

21. Skulpturen vor der Kirche

Die beiden monumentalen Marmorskulpturen am Treppenaufgang von St. Bruno stammen vom Kölner Bildhauer **Elmar Hillebrand**.

Sie sind keine bloße Fassadendekoration.

Beide sollen auf das Geheimnis verweisen, dem ein Besucher beim Betreten einer Kirche begegnet.

Eine Figur zeigt **Jakobs Kampf mit dem Engel Gottes**: eine biblische Geschichte vom Ringen des Menschen mit Gott.

Die andere zeigt den **Guten Hirten im Dornestrüpp des menschlichen Daseins**. Christus als guter Hirte sucht und begleitet den Menschen gerade dort, wo das Leben schwierig wird.